

# FESTIVAL DE THÉÂTRE DE FIGEAC

Du samedi 19 au dimanche 27 juillet 2025



**DOSSIER  
MÉCÉNAT**



**Un évènement remarquable en Occitanie** p 3

**Chiffres Clés** p 4

**Une ambition renouvelée** p 5

**Nous soutenir** p 7

**Contreparties** p 8

**Ils sont passés au festival** p 9

# Un évènement remarquable en région Occitanie 24 ans d'existence

En 2001, le rêve devient réalité pour la Ville de Figeac avec l'organisation de la première édition du Festival de théâtre.

C'est la rencontre avec Marcel Maréchal et le Centre Dramatique National des Tréteaux de France qui a façonné un évènement à l'image du théâtre qui y est présenté, à la fois exigeant et populaire, qui présente des artistes et des auteurs dans un rapport de partage privilégié avec le public.

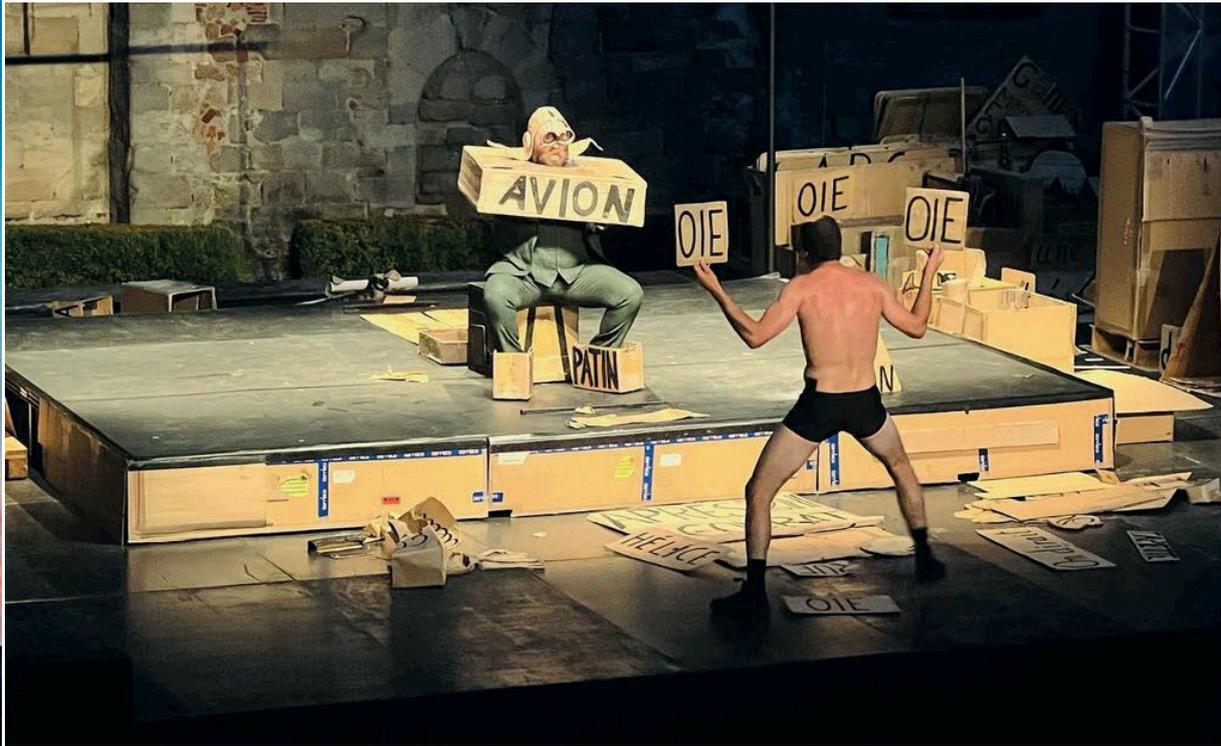
En 2011, le festival de théâtre est confié à Olivier Desbordes et Michel Fau qui donnent à voir et à écouter les acteurs, auteurs et textes dans une relation renouvelée à la Ville.

En 2018, dans la continuité de la nouvelle Scène conventionnée Figeac – Saint-Céré, Véronique Do reprend la direction du festival présentant les productions qui font le théâtre d'aujourd'hui.

Depuis plus de 20 ans, les différentes directions ont élaboré un évènement représentatif du théâtre français, un moment unique en son genre.

Une nouvelle page du festival de théâtre s'ouvre en 2025 prenant en compte les enjeux artistiques et culturels de demain et les aspirations portées par la Ville de Figeac et le Grand-Figeac... Le tout dans l'esprit de cette belle cité médiévale et de l'amour des écritures transmises par Jean-François Champollion.





**24** ans d'existence 

**9** jours de spectacles 

**5000** spectateurs 

**10** équipes artistiques accueillies 

**11** représentations 

**2** espaces scéniques 

**6** apéro rencontres avec les artistes 

**5** lectures en relation avec le patrimoine 

**6** spectacles «off» en coeur de ville 

**1** projection cinéma 

**20** bénévoles 

# Une ambition renouvelée

Ce nouveau chapitre de l'histoire du festival a pour ambition de cultiver une identité singulière, propre à Figeac, prenant appui sur la rencontre entre le théâtre et la cité des écritures.

**Enraciner** une écriture artistique contemporaine dans l'héritage patrimonial de Figeac.

**Apporter** une réponse vertueuse aux questions actuelles des droits culturels et de l'écologie.

**Nouer** une relation où convergent l'exigence artistique et l'environnement.





# Une ambition renouvelée

## Des écritures théâtrales prenant racine dans la cité des écritures

Infléchir le propos artistique du festival vers les écritures théâtrales répond au désir de cultiver l'écriture – marqueur patrimonial de la ville de Figeac – et de doter la manifestation d'une identité singulière.

Avec les écritures théâtrales, il s'agit de magnifier la plume et le texte, de faire raisonner la dramaturgie dans le cœur patrimonial sauvegardé dans sa capacité à sublimer notre regard sur le monde.

## Les droits culturels et l'écologie au cœur des préoccupations

Ouvrir un nouveau chapitre du festival engage à prendre en compte les enjeux sociétaux culturels ou environnementaux actuels.

La question des droits culturels est d'une acuité particulière dans un milieu rural éloigné des grandes villes et métropoles : le festival doit donner accès aux grandes œuvres du répertoire, dans des approches généreuses et inclusives, avec la complicité des acteurs de la vie éducative et sociale locale.

## Une relation « théâtre-territoire » vitrine de l'art de vivre et des énergies locales

C'est l'ambition d'un festival dans le festival, d'une antichambre festive et populaire, ouverte aux arts mêlés, avec une forte capacité d'attraction des habitants et résidents, qu'ils soient spectateurs ou non spectateurs des représentations théâtrales.

C'est l'objectif de partager l'organisation de rendez-vous publics avec les acteurs de l'ensemble du territoire, qu'ils soient culturels, économiques, environnementaux, touristiques ou sociaux. C'est valoriser un art de vivre et d'entreprendre propre au territoire.

## Devenir mécène, c'est

**DEVENIR ACTEUR** d'un projet unique

**PARTICIPER AU RAYONNEMENT** culturel, économique et touristique du territoire

**FÉDÉRER** vos collaborateurs et partenaires autour d'un événement prestigieux et riche de sens

**FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE** au plus grand nombre

**RÉVÉLER** les valeurs qui vous animent

**DÉVELOPPER UNE COMMUNICATION** privilégiée et qualitative auprès d'un large public

**ASSOCIER L'IMAGE DE VOTRE ENTREPRISE** à celle d'un festival reconnu.



# Contreparties

## Bénéficiez d'avantages fiscaux particulièrement attractifs

Devenir mécène permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôt à hauteur de 60 % du montant du don dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires HT.

En cas de dépassement de ce seuil, vous avez la possibilité de reporter l'excédent sur les 5 exercices fiscaux suivants.

<b>Montant du mécénat</b>	5 000 €	10 000 €	50 000 €
<b>Crédit d'impôt</b>	3 000 €	6 000 €	30 000 €
<b>Coût net pour l'entreprise</b>	2 000 €	4 000 €	20 000 €

## Une communication valorisant votre participation

- Votre logo sur le site et sur les documents promotionnels
- Invitation lors des événements publics en lien avec le projet

# Ils sont passés au festival de théâtre de Figeac

Julie DEPARDIEU, Fanny ARDANT, Ariane ASCARIDE, Julie GAYET,  
Francis HUSTER, Jean-Pierre MARIELLE, Anny DUPEREY, Léa DRUCKER,  
Jean-Louis TRINTIGNANT, China MOSES, Nicole CROISILLE, Michel FAU,  
Marcel MARECHAL, Ivan MORANE, Bernadette LAFONT,  
Natalia DONTCHEVARA, Marianne BASLER, Jean-Claude DROUOT,  
Camille CHAMOUX, Pascale ARBILLOT, Bernard DHERAN, Pierre DOURLENS,  
Brigitte FOSSEY, Judith MAGRE, Jean-Claude DREYFUS, Michel GALABRU,  
Nicolas VAUDE, Henri COURSEAUX, Judith HENRY ...



 **GRAND**  
**FIGEAC** terre  
d'avenir

Contact Mécènes  
Nicolas DUFLANC

[nicolas.duflanc@grand-figeac.fr](mailto:nicolas.duflanc@grand-figeac.fr) 06.49.73.66.64